



د. فیدان سلیمان

کوشتنی ئافرهت به پاساوی شهرف، هوکار و چاره‌سەر



سالی 2002 گۆری بهم شیوهیه: "سزای تاوان به پالنه‌ری شهرف له‌پووی یاساییه وه کهم ناکرێته وه مادده‌کانی 128 و 130 و 131 له یاسای سزادانی عێراقی ژماره 111 ی سالی 1969 له‌مه‌ودا کاریان پێ ناکرێت" بهو شیوه‌یه‌ش هه‌چ بیانوییه‌کی یاسایی نه‌هه‌شته‌وه که سزای تاوانکاری پێ سوک بکرێت، به‌دنیاییه‌وه ئه‌وه‌ش هه‌نگاوێکی دروست و پێویست بوو به ئاراسته‌ی دادپه‌روه‌ری و یه‌کسانی جێنده‌ری. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش هه‌رێمی کوردستان یاسای به‌هه‌نگاریبوونه‌وه‌ی توندوتیژی دژی ئافرهتی وه‌ک پشتمانییه‌ک بۆ ئافرهت و په‌تکردنه‌وه‌ی یاسایی بۆ هه‌ر توندوتیژییه‌ک به‌رامبه‌ری ده‌رکرد، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌م هه‌نگاو یاساییانه تاوانه‌کانی کوشتنی ئافرهت به پاساوی گه‌رانه‌وه‌ی شهرف و توندوتیژی به‌رامبه‌ر ئافرهت به‌رده‌وامی هه‌یه، به‌شێوه‌یه‌ک که به‌پێی ئاماره‌کانی به‌ریۆبه‌رایه‌تی به‌هه‌نگاریبوونه‌وه‌ی توندوتیژی به‌رامبه‌ر ئافرهت وه‌ک له‌ که‌ناله‌کانی راگه‌یانندن بۆ کرایه‌وه (490) ئافرهت له ماوه‌ی نیوان (2010-2020) کوژراون. ئه‌مه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیت به‌و بپوایه‌ی که چاکسازی یاسایی ته‌نها ڕێگه‌ نییه بۆ بنه‌رکردنی ئه‌م تاوانه و کۆمه‌لگه‌ش ئاماده‌یی ته‌واوی نییه بۆ جێبه‌جێکردنی ئه‌م یاسایه، ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌م تاوانه پاشخانی بونیادی و کولتوری، ئاینی و په‌روه‌رده‌یی هه‌یه و له‌وه‌ قوتلتر و په‌گداکووتاره‌ که ته‌نها به یاسا چاره‌سه‌ریکریه‌ت. سزای یاسایی قورس بێ هه‌چ چاوپۆشییه‌ک بۆ بکوژانی ئافرهت به پاساوی گه‌رانه‌وه‌ی ئابپوو و شهرف فاکتیه‌ری یه‌که‌م و سه‌ره‌کی بنه‌رکردنی ئه‌م تاوانه‌یه، ته‌نانه‌ت له‌پووی ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ئه‌وه‌ی هه‌ندیک جار ده‌گوترێت تاوانباریه‌ش قوربانییه و له‌ژێر فشاری نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئه‌و تاوانه‌ی ئه‌نجامداوه، موبه‌ریر نییه و پێویسته تاوانبار سه‌رباری سزای یاسایی، له‌لایه‌ن کۆمه‌لگه‌وه سزای کۆمه‌لایه‌تی بدرێت. پیداپوونه‌وه به ڕێکاره یاساییه‌کان بکرێت، ئه‌مه‌ش به‌به‌رچاوه‌گرتنی زه‌مینه‌ی ئه‌نجامدانی تاوانه‌کان له‌شیوه‌ی په‌رکده‌وه‌ی به‌لێننامه و پاوه‌ستکردنه‌وه‌ی قوربانییه‌کانی توندوتیژی به که‌سوکار، پشتمانی زیاتری شێله‌ره‌کان، قه‌ده‌خه‌کردنی چه‌که‌لگرتن. له‌هه‌مانکات چه‌ندین ڕێگه‌ی دیکه‌ بگه‌ڕێته‌به‌ر بۆ ڕێگه‌گرتن له‌و تاوانه ڕێگه‌ی په‌روه‌رده‌یی و کولتوری و پۆشنییه‌ری، کارکردن بۆ گۆڕانکاری له‌ تێروانین بۆ چه‌مه‌کانی پیاویتی و ژینیتی، شهرف، ئه‌خلاق. له‌ڕێگه‌ی راگه‌یانندن و ناوه‌نده‌ ئاینی و کولتوری و پۆشنییه‌ریه‌کان، له‌ڕێگه‌ی گۆڕینی یاسا خێله‌کی و نه‌نوسراوه‌ی به‌لام کارپێکراوه‌کان، له‌ڕێگه‌ی به‌دامه‌زراره‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ و نه‌هه‌شتنی کارپه‌ریه‌یه‌کانی عه‌ق‌لی خێله‌کی په‌رگه‌زسالی، له‌ڕێگه‌ی باوکردنی کولتوری یه‌کسانی و پاوه‌دارکردنی مافه‌کانی مروف بۆ به‌رچاوه‌گرتنی جیاوازی جێنده‌ری.

و جه‌سته‌شی جیا له‌وه‌ی به‌پێوه‌ری جوانی و ناجوانی هه‌له‌سه‌نگاندنی بۆ ده‌کرێت هه‌لگری شهرف و ئابپووی پیاو و بنه‌ماله و خێلشه. ژنبوون به‌ستراوه به‌دوختیکی باه‌لوچی و لایه‌نی فیزیکی، ژنبوون له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا به‌ م، یه‌ک ده‌وترێت که ده‌چێته‌ پڕۆسه‌ی هاوسه‌رگیری و به‌رده‌وامه‌ له‌و پڕۆسه‌یه‌دا، له‌گه‌ڵ هه‌ر گۆڕانگه‌ی له‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌گه‌ڵ پیاویدا ناسناوه‌که ده‌گۆڕێت، پێش پڕۆسه‌ی هاوسه‌رگیری که‌هه‌ هاوسه‌رگیری ده‌کات ده‌بێته‌ ژن و که جیا ده‌بێته‌وه‌ بپه‌وه‌ن، ئه‌مه‌ش به‌پێچه‌وانه‌ی پیاو که له‌هه‌ر باریکی کۆمه‌لایه‌تیدا بێ هه‌ر گونجاهه‌ پێبوترێت پیاو. هاوکات گۆڕانی ناسنامه‌ی ئافرهته‌ به‌وه‌ی پیاو له‌ ژانیدا هه‌یه یاخود

کوشتنی ئافرهته‌که شهرف ده‌گه‌رێته‌وه، به‌لام ئه‌و پێوانه‌گه‌ پیاو ناگرێته‌وه و به‌ ده‌گه‌من نه‌بێت پیاو سزای کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر په‌فتار و هه‌له‌سه‌نگه‌وه‌ته‌کانی وه‌رناگرێت، ئه‌مه‌ش هه‌ژمونی بالایی پیاو ده‌رده‌خات له‌ هاوکێشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. هاوکات جیاکارییه‌کی زه‌قی جێنده‌رییه‌ له‌ پوانین و چاوه‌پوانی له‌ په‌فتاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی هه‌ردوو په‌گه‌ز. په‌یوه‌ست به‌ پاشخان و هوکاره‌کانی ئه‌نجامدانی ئه‌م جووره‌ تاوانه‌ تیشک ده‌خه‌مه‌ سه‌ر چه‌مه‌کی ئافرهتیبوون له‌ پوانه‌کی هه‌زی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی و به‌ستراوه‌یی به‌ چه‌مه‌کی شهرف و پوانین بۆ شهرف و په‌یوه‌ستبوونی به‌ ئافرهت و هه‌له‌سه‌نگه‌وتی ئافرهت. دیاره‌ که له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی

”**نه‌وال سه‌عداوی ده‌لێ: "شه‌ره‌فی مروف، پیاو بێت یان ئافرهت، له‌ راستییدا، راستی له‌ بیه‌رکردنه‌وه و هه‌ستکردن و کرده‌وه، مروفی به‌ شه‌ره‌ف ژیناییکی دو‌الیزم ناژی، یه‌کیان به‌ ئاشکرا و ئه‌وه‌ی تر نه‌یانی". هه‌روه‌ها شه‌ره‌ف "ئاکار یان تاییه‌تمه‌ندییه‌که که ئاستی مروفی له‌پووی کردار و هه‌له‌سه‌نگه‌وت له‌ کۆمه‌لگه‌دا پێ هه‌له‌سه‌نگینرێت"**

نا و له‌وه‌شدا ته‌نها جه‌سته و غه‌ریزه‌ پێوه‌ری. نه‌وال سه‌عداوی ده‌لێ: "شه‌ره‌فی مروف، پیاو بێت یان ئافرهت، له‌ راستییدا، راستی له‌ بیه‌رکردنه‌وه و هه‌ستکردن و کرده‌وه، مروفی به‌ شه‌ره‌ف ژیناییکی دو‌الیزم ناژی، یه‌کیان به‌ ئاشکرا و ئه‌وه‌ی تر نه‌یانی". هه‌روه‌ها شه‌ره‌ف "ئاکار یان تاییه‌تمه‌ندییه‌که که ئاستی مروفی له‌پووی کردار و هه‌له‌سه‌نگه‌وت له‌ کۆمه‌لگه‌دا پێ هه‌له‌سه‌نگینرێت". به‌ شیوه‌یه‌کی گه‌شتی شه‌ره‌ف کۆمه‌لگه‌ی به‌های مروفی و مۆرالییه‌ وه‌ک راستگویی، ده‌سه‌پاکی، چاکه‌خواری و تاییه‌تمه‌ندی دیکه‌ که له‌ که‌سه‌یکدا کۆمه‌لایه‌تییه‌وه وه‌ک که‌سه‌یکی پێزار و چاکه‌خواری ده‌ریده‌خا، ئه‌مه‌ له‌ پوانه‌کی مروفایه‌تییه‌وه، به‌لام له‌ پوانه‌کی خێل و پێسا و نه‌ریته‌کانی خێل شه‌ره‌ف به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ جه‌سته و هه‌له‌سه‌نگه‌وتی ئافرهت و ئه‌وه‌ش که پاریزگاری له‌و شه‌ره‌فه‌ ده‌کا و به‌په‌رسه‌ لێ پیاوه نه‌ک خودی ئافرهت. به‌وشێوه‌یه، شه‌ره‌ف له‌ مانا مروفایه‌تی و مۆرالییه‌که دامه‌لراوه و به‌ستراوه‌ به‌ جه‌سته‌ی ئافرهته‌وه، بینه‌نی ئافرهت ته‌نها وه‌ک جه‌سته‌ دامه‌لینی ئافرهته‌ له‌ پێوانه‌گه‌ پوچی و مروفایه‌تییه‌کان.

هه‌رێمی کوردستان چه‌ندین ساڵ له‌مه‌وپێش یاسای سزادانی عێراقی ژماره (111) سالی 1969) که بیانوی یاسایی به‌ پیاو ده‌دا بۆ سزادان و کوشتنی ئافرهته‌ نزیکه‌کانی، به‌ یاسای ژماره (14) ی

له‌ شیوه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌ سه‌ره‌رای پێشکه‌وتنی به‌رچاوه‌، به‌لام تا ئێستاش له‌ پوانه‌گه‌ی نه‌ریته‌کانی خێله‌وه له‌ ئافرهت ده‌پوونێ و له‌و پوانه‌گه‌شه‌وه لێکدانه‌وه بۆ چه‌مه‌کی شه‌ره‌ف ده‌کرێت.

نزموانین له‌ ئافرهت و نایه‌کسانی له‌ پێگه‌ و پله‌ی مروفایه‌تیدا له‌گه‌ڵ پیاو دیاره‌یه‌کی جیهانییه و ره‌گی قو‌لی میژوویی هه‌یه. ئافرهت به‌درێژایی میژووی دوا‌ی قوناخی کۆمه‌لگه‌ی دایکسالار له‌گه‌ڵ هاتنی مو‌لگه‌یه‌تی تاییه‌ت و پیاوسالاری، له‌ پێگه‌ی هاومروفی له‌چاوه‌ پیاویدا هه‌ترایه‌ خواره‌وه و له‌ چواریواری ماله‌ به‌ندرا و وه‌ک کالای و سامانی پیاو وێنا ده‌کرا، جیاوازی په‌گه‌زی و باری فیزیکی کرا به‌ بنه‌مایه‌ک بۆ په‌لوه‌ی ئافرهت و وا وێنا ده‌کرا که به‌ سروشت ئافرهت له‌ پیزی پیاو دانانێ، به‌پێیه‌ش پیاو بوو به‌ بالاده‌ست و سه‌نته‌ر و ئافرهتیش پاشکۆ و سامانی پیاو. ئاین، بیه‌ر و پوانه‌کی فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیک و شارستانیه‌ته‌کان پشتمانی ئه‌و پوانه‌گه‌یان کردووه و به‌و شیوه‌یه‌ش هه‌ستی په‌گه‌زی بالاده‌ست و مروفی په‌سه‌ن و مه‌زنگردنی زایه‌ندی له‌ هه‌زی پیاویدا چه‌سپێنراوه، ئه‌مه‌ش وایکه‌ پیاو ئافرهت وه‌ک سامانی خۆی بینه‌ی و کۆمه‌لگه‌ش له‌ چواریه‌وه‌ی پێوه‌ره کۆمه‌لایه‌تی و داب و نه‌ریته‌کان ئافرهت دیل و ده‌سته‌مۆی هه‌زی پیاوسالاری بکا.

ئافرهت له‌ چاوه‌پووانی هه‌زی پیاوسالاری له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا بوونێکی فیزیکی و سو‌زدارییه

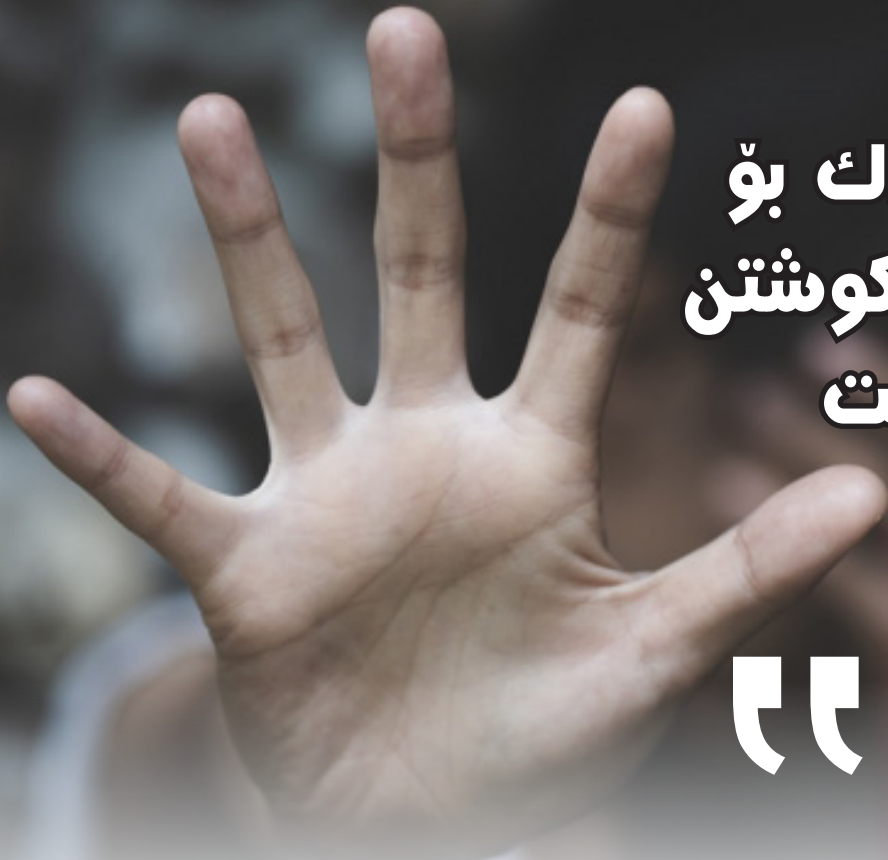
له‌ پێکه‌وتی شانزه‌ی نیسان و له‌ کاردانه‌وه‌ی تاوانی کوشتنی ئافرهتێکی گه‌نج که دایکی سه‌ منداله، به‌ پێز مه‌سه‌رور بارزانی، سه‌رۆکی حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان، له‌ په‌یامێکدا نیگه‌رانی خۆی له‌ ئاست ئه‌و تاوانه‌ ده‌ریی و رایگه‌باند "هه‌چ شه‌ره‌فیک له‌ کوشتنی ژندا نییه". په‌یامێکی پوون و پاشکاوه‌ به‌ ئاراسته‌ی گۆڕانی بنه‌په‌تی له‌ چه‌مه‌کی شه‌ره‌ف له‌و وێنا نه‌ریتی و خێله‌کی و پیاوسالارییه‌وه به‌ره‌و پوانینی مروفایه‌تی ناچێنده‌ری وه‌ک یه‌ک بۆ هه‌ردوو توخمی مروف. په‌یامێک وه‌ک سه‌رباریک بۆ پشتمانییه‌ به‌رده‌وامه‌کانی ده‌سه‌لاتی سیاسی هه‌رێمی کوردستان له‌ پرسی ئافرهت و په‌تکردنه‌وه‌ی ئه‌و کولتوره‌ نامۆ و دژه‌ مروفانه‌ که به‌ پاساوی شه‌ره‌ف په‌لوه‌ی ئافرهت به‌ کوشتنی ئافرهت ده‌دا. کوشتن به‌ پاساوی شه‌ره‌ف دیاره‌یه‌ک نییه‌ تاییه‌ت بێت به‌ کۆمه‌لگه‌ و نه‌ریته‌کی دیاریکراوه‌، به‌لکه‌ له‌ چه‌ندین کۆمه‌لگه‌ی جیاچیدا ئه‌م تاوانه‌ ئه‌نجام ده‌درێت. به‌شیوه‌یه‌کی گه‌شتی کوشتن به‌ پاساوی گه‌رانه‌وه‌ی شه‌ره‌ف، برتییه‌ له‌ "کوشتنی ئافرهت له‌لایه‌ن باوک یان برا له‌سه‌ر ئه‌نجامدانی یان گومان له‌ ئه‌نجامدانی کاری سێکسی پێش شو‌وکردن یان له‌ ده‌ره‌وه‌ی خانه‌ی هاوسه‌رگیری".

پالنه‌ر و هوکاره‌کانی کوشتنی ئافرهت له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی کولتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌، کوشتنی ئافرهت له‌لایه‌ن پیاوانی هه‌ره‌ نزیکی خێزان و بنه‌ماله‌ تاوانیکه‌ له‌په‌ری درنده‌یی و قێزه‌ویندا، له‌م جوژه‌ تاوانه‌دا، تاوانبار و تاوانلێکراوه‌که‌سانی هه‌ره‌نزیکی یه‌کدین له‌پووی په‌یوه‌ندی خێزانی و باه‌لوچی، ئه‌وه‌ی تاوانه‌که‌ ئه‌نجام ده‌دا، باوک، هاوژین، برا و ئه‌وه‌ش که کۆتایی به‌ ژینای ئه‌هه‌نرێت، هاوژین، خوشک و ته‌نانه‌ت دایکیشه. ئه‌م تاوانه جیا له‌وه‌یه‌ هادژه‌ له‌گه‌ڵ به‌ها مروفایه‌تی و په‌یامه‌ ئاسمانیه‌کان. کاریگه‌ری یه‌کار نه‌رینیش به‌جێهێلنی چی له‌سه‌ر ناوبانگی کۆمه‌لگه‌ و ئه‌و کولتوره‌ی په‌لوه‌ی ئافرهت به‌و تاوانه‌ ده‌دا، هه‌روه‌ها له‌سه‌ر ده‌رون و که‌سه‌یه‌تی که‌سانی په‌یوه‌ندار به‌ تاییه‌ت مندال و ئافره‌تانی ئه‌و خێزانه‌ و بۆ دوورمه‌وداش کاریگه‌رییه‌که‌ ده‌مێنێت.

کوشتنی ئافرهت له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا په‌یوه‌ندی به‌ پوانینی کۆمه‌لگه‌ به‌ تاییه‌ت پوانینی پیاو بۆ هه‌له‌سه‌نگه‌وت و په‌فتاری ئافرهت هه‌یه، ئه‌وه‌ش له‌ پوانه‌کی ئه‌و پێوه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌ی به‌پێی پێسا و نه‌ریته‌کانی خێل و له‌ژێر پێناسه‌ی ئه‌خلاق بۆ ئافرهت به‌ په‌سه‌ند ده‌زانێن. ئه‌خلاق له‌سه‌ر بنه‌مای داب و نه‌ریته‌کان پێناس ده‌کرێت که عه‌ق‌لی پیاوسالاری خێله‌کی داھه‌نیه‌ریه‌تی و سنوریک که له‌ نێویدا په‌فتاری قه‌ده‌خه‌کراوه‌یه‌ بۆ هه‌له‌سه‌نگه‌وتی ئافرهت داوه‌نیت، هه‌ر لادان و ده‌رچوونیک لێیان سزای به‌دواداوه‌ت که هه‌ندیک جار ده‌گاته‌ لێسه‌ندنه‌وه‌ی ژیان. به‌ده‌رچوونی ئافرهت له‌و پێوه‌رانه‌ شه‌ره‌فی پیاو و بنه‌ماله‌ و خێل ده‌پوشێت یان ده‌پوات و به

جوان حسەن

لە کەرکوک پەناگەیک بۆ ئافرهتان نیه کە لە خۆکوشتن وکوشتن بیانپاریزیت



ئێمە لە عێراق حوکمی لە سێدارەمان هەیە هەندێجار توندوتیژی کراوە و حکومی لە سێدارەدانی بۆ دەرچوووە و جێبەجێ نەکردنی سزاکە وایکردوووە کە کەسانێکی زۆر لە تاوان سەل نەکەنەووە بۆیە روژانە دەبینین تاوانەکان زیاترە و حالەتەکان زۆرتر بەرو هەلکشان دەپوات



جوان حسەن

ئێمە تاكو ئیستا لە ئەنجومەنی پارێزگا بوین کە کێشەیک گەورە هەبواوە لە کەرکوک نەمانتواناوە چارەسەری بکەین یاخود لە جێگای باش دابنێین بۆ ئەوە ئێوە کەسە نەکوژێت پەيوەندیان بە پێکخراوانی هەرێم ئەکرد یاخود کەیسەکانمان رادەگواستەووە بۆ سنوری هەرێمی کوردستان لەوێ دەمانخستە شەلتەرەکانی هەرێمەو تاكو کێشە چارەسەر دەکرا و بەک لا دەبواوە.

سەبارەت بە ئاماری کوشتنی و توندوتیژی دژ بە مندالان و ئافرهتان لە ماوەی ئەم سەلدا بەراورد لە سەلانی رابردوو لە کەرکوک و دەورووبەری جوان حسەن رایگەیاندا: بێگومان ئامارەکان بەرەو زیاتر ئەرۆات لەوانە یە ئەگەر سەیری ئامارەکان و ژمارەکان بکەیت کە بۆ کوشتن دەکرێتەو خەڵکی بۆ ئەوە کەرکوک زۆرە لە باشووری عێراق، کەمە خەزیر بەم شێوازی نیه لە شارەکانی باشوور وە ناوەراستی عێراق زۆر، بەلام لە وە دۆخی ئازادی تەسکرتەر و ئامار نادەن بە پێکخراوەکان و راگەیاندا و جار وایە هەر پۆلیس و حکومەت خۆی هەر شە دەکات لە بۆلۆگەووەی. من یەک لە نمونەکان لە پێش ۱۶ ئۆکتۆبەر کاتی ئەنجومەنی پارێزگا کارا بوو ئێمە پێکخراوەکان هەموو کاتی ئێمە ئهاتان ئاماریان وەرئەگرت لە هەردەزگای حکومەت بواوە، بەلام لە دوا ۱۶ ئۆکتۆبەر لە کەرکوکیش ئێمە ئازادیه تەسکرتراوەو ئامارەکان زۆر قورسی ئەرۆات بە پێکخراوەکان و راگەیاندا، ئەمە ئێمە دەگەیهینێت کە حالەتەکان زۆر لەوێ زیاتر ئێمە کە پێی ئهزانرێت چونکە حکومەت نایهوت و پێشان بدات. وەک یەکێک لە نمونەکان لە کۆنگرە یەک بووین لە هەولێر نوێنەرانی شارەکان عێراق هەموو تێدا بوو ئاماری کەرکوک خۆی ئێمە یەک لە ئەندامانی ئەنجومەنی شارەکانی خواروی عێراق وتی کەرکوک دۆخی زۆر خراپە وەک ئێمە نیه اوتم ئێمە خراپترین ئیوہ پێگا نادەن راگەیاندا و پێکخراوەکان کاری لەسەر بکەن و ئامارەکان بزانی بۆیە ئێمە پەردە پۆشی ئەکەن. بەلام ئێمە پەردە پۆشی ناکەین بۆیە دەکەینەووە لە راگەیاندا و ژمارە و حالەتەکان بۆ ئەوەی چارەسەر بکریت نەک پەردە پۆش بکریت، و ژمارەکە روژانە بەرەو زیاتر دەروات لە کەرکوک لە حالەتەو دەبیتە دیاردە بۆیە ئامارەکان بەرەو زیاتر ئەرۆات بەلام لە واقیعه لە راگەیاندا ژمارەکان راستی نیه. سەبارەت بە زۆلی دادگای کەرکوک لە کەسی تاوانبارانی کوشتنی ئافرهتان و سزادانیان جوان

حەسەن سەرۆکی لیژنەی مافی مندالان و ئافرهتان لە ئەنجومەنی پارێزگای کەرکوک وتی: - حالەتەکان کە دەگاتە کوشتن سەیر ئەکەیت ئێوە کەسە پەناگەیک نیه بۆ بەناي بۆ بیات لە کەرکوک کاتی تۆشی کێشە ئەبی لایەکی لێ نیه بەناي بۆ بەریت، بۆ نمونە لە کەرکوک شەلتەر جێگە یەکی ئارام نیه ئافرهت بۆی بروت و بتوانی خۆی بە پارێزیت لە بەر ئەوەی بە داخووە لە عێراق تاكو ئیستا کە شەلتەر نیه بۆ ئێوە کەسانە کە توشی توندوتیژی خیزان دەبن. لە سالی ۲۰۱۲ تاكو ئیستا ئێوە یاساییە کە پێی دەوتریت پاراستنی خیزان لە توندوتیژی لە پەرلەمانی عێراق ماوەتەو دەنگی لەسەر نەدراوە و نادریت چونکە ئەوەش دەگەریتەو بۆ عەقلیەتێ کە حوکمرانی عێراق دەکات عەقلیەتێکی خێلەکی عەشارییه. بە شێک بابلێین لەرووی دینەو توند و بەهەلە مامەلە لەگەڵ دین ئەکەن وایانکردوووە رێگە نەدرێ ئێوە یاساییە دەربجیت لە پەرلەمان، چونکە ئێوە یاساییە برگە یەکی تێدا یە رێگە دەدات لە شارەکان پەناگە دروست بکریت، شەلتەر بۆ هەرکەسێک لە خیزان توشی توندوتیژی بوو بەناي بۆ بەری و جێگای هەبێ و ئارام بێ کە پەناي بۆ بەرێ لە کاتی کەسێک توشی کێشە دەبێ پەنا بۆ کوشتن نەبات راستەوخۆ دەجیت بۆ ئەوێ. لەگەڵ ئەوەی ئەنجومەنی پارێزگای کەرکوک کارەکانی سەرکراوە، بەلام جوان حسەن وەک سەرۆکی لیژنەی مافی مندالان و ئافرهتان سەرباری دۆخی ناھەمواری کەرکوک لە کارەکانی بەردەوامە وەک ئامارە پێ دەکات و دەلێت: ئیستا وەک لیژنە کار ناکەین بەلام وەک خۆم تاكو ئیستا هەر کەسێک پەيوەندی پێوە بکات هەر کێشە یەک لە ناو خیزان یاخود دامودەزگای هەبێ، لەرێگە پەيوەندی شەخسی خۆم ئەوانم کاری لەسەر بکەم تاكو ئیستا ئافرهتان پەيوەندی پێوە ئەکەن و باسی کێشە و گرتەکانی خیزان دەکەن، ئەوەی بەمن بکریت چارەسەر کردنیان و پەنا بردنی ئەگەر بۆ پۆلیس بێت یاخود پەيوەندیکردن بێت بە دادوهرەکانی دادگای کەرکوک لەگەڵ پێژم کەسانیک چاک و بەرێز یاخود بەرێگای عشارییهو، یاخود پێکخراوەکانەو، و هەندیکجار تەماشامان ئەکرد کێشەکان چارەسەر ناییت لە کەرکوک بۆیە پەيوەندیمان ئەکرد بە پێکخراوەکانی ئافرهتان بۆ ئەوەی تەدخل بکەن و هەندیکجار پەنامان بردووە بۆ شارەکانی هەرێمی کوردستان بۆ مەبەستی شەلتەر،

لەگەڵ زیادبوونی توندوتیژی دژ بە خیزان، وە ئێمە خیزانیش دژ بە ئافرهتان ئەجام ئەدریت لە کۆمەڵگە ئێمە دا بە داخووە هەندیکجار ئافرهت دەبیتە قوربانی و بە هۆکاری جیاواز گیانلە دەستەدات و حالەتەکانیش لە پەرەسەندنە لە عێراق و کوردستان و شاری کەرکوکیش بێبەش نیه لە زیادبوونی ئاماری توندوتیژی و لەگەڵ نەبوونی یاخود کەمیونی رێکخراوەکانی مافی سەرۆک و ئافرهتان و رێگە پێنەدانیان لە لایەن مێژە ئەمنیەکانی کەرکوک و دەسەلاتی عەسکراریتی شارەکە هەندیکجار حالەتەکان توندوتیژی دژ بە خیزان و ئافرهتە دەشارێتەو . جوان حسەن ئەندامی پێشوی ئەنجومەنی پارێزگای کەرکوک و سەرۆکی لیژنەی مندالان و ئافرهتان لە ئەنجومەنی کەرکوک هۆکاری زیادبوونی توندوتیژی خیزانی لە عێراق بە تاییەتی لە کەرکوک گەراندەو بۆ بارووخۆی سیاسی و ئەمنی و ئابوری کە لە عێراق هەیه، زۆربوونی چەک لە مالەکان و لاوازی مێژە ئەمنیەکان و بوونی کۆمەڵێک کەنالی خراپ کە وایکردووە هەست و سۆزی خەلک بەهێزێت، ئەمە بەدەر لەبوونی مۆبایلی بێ سانسۆر و ژمارە یەک زۆر دەرچووێ زانکۆ و پەیمانگاکان و بیکاری وایکردووە تاوان زۆر بێ. جوان حسەن هۆکاری دیکەشی بۆ زیادبوونی تاوانی گەرانندەو بۆ دەرچونی تاوانباران لە زیندان بەبێ سزادان ئەمە وایکردووە توندوتیژەکان زیاتر بێت . دواين خالی زیادبوونی توندوتیژی گەرانندەو بۆخرایی بارووخۆی ئابوری خەلک کە کاردانوی ئەوی لەسەر مامەلەکردن لەگەڵ مالا و مندالە ئەمە وایکردووە کۆمەڵێک هۆکار بێ. کەسانیک توشی توندوتیژی بێن لە ناو خیزاندا و یەکێک لە وانەیشی زیاتر کاریگەری هەیه پیاوانە کە لە دەرەو سەیر ئەکەیت توشی کێشە و گرتە دەبیت و دیت لە مالەو بەسەر ئەو کەسانی لە خیزان لاوازترە بە تاییەت ژنەکانی ئەو بەستە دەروونی بەسەر ئەو بەتال دەکات کە ئەمە دەبیت هۆکاری بۆ کوشتن، و هەندێ لەو کێشەکانی کە روو ئەدات دواتر بەلایەنی عەشارییه چارەسەر کێشەکان دەکریت کە شوینەواری سەرەکی کێشەکە هەر دەمینیت. دەرباری هۆکاری حالەتەکان بۆ کوشتن یاخود خۆکوشتن و بێدەنگی لایەنە ئەمنیەکان و شارەدەوی زانیاریەکان و پێنەدانی بە راگەیاندا یاخود رێکخراوەکانی تاییەت بە ئافرهتان، جوان

ئارین عەبدولخالق



ناسك سعید *

رۆلى ئاڧره تانى ميدياكار له پيشخستنى رۆژنامه گهرى كورديدا

خوشبختى و ئاسودىي خيزان چۆن به دهست ديت؟

شۆخان به كر

خوشبختى هەر خيزانتيك نابيت له سهر كه ساپه تى وه لسهوكه وتى كه سانى ديكه بيت، چونكه به هوكارى سهره كى ناكوكيه كان داده نريت، بويه چه ند بنه مايهك ههيه كارپه گهرى له سهر ژيانى خوشبختى خيزانه كان ههيه. ئەمانهى خواروه و ئەو نهيئانهن كه ده بنه هوى خوشبختى هه موو تاكه كانى خيزانه كان:

* به كيك لهو بابه تانهى ده بيته هوى خوشبختى خيزان، ئەوهيه هەر تاكيك ده بيت ههست به بهرپرسياره تيبه كان بكات، ههروهها ههفتانه به لايه نى كه م له گه ل ئەندامانى خيزانه كهى كۆبيته وه.

* ئەندامانى خيزان به تهنه به خوئين تيكه لاو نين، به لكو ده بيت خوشه ويستى كۆيان بكات وه و گرنكى به كيشه كانى يه كدى بدن و يارمه تى يه كدى بدن له هه موو بارودوخيدا.

* گرنكى به پونه كانى يه كدى بدن، بۆ نمونه گرنكى به چه ژنى له دايبكوبون يان يادى هاوسه رگيرى به ريكخستنى بۆنهى تايبه تى يه كيكه له بنه ما گرنكه كان.

* گوزارشت كردن له ههسته كان و ده رخشتنى هه نديك وشهى خوشه ويستى به راسته وخويى واده كات هه موو دلته نكي و ناكوكيه كان كۆتايى پچ بيت.

* هه موو كه سيك رهنگه تووشى هه له بيت و زيان به كه سانى ديكه ده گه يه نيت، به لام لبيوردى به باشترين لايه ن داده نريت بۆ ئەوهى كۆتايى به ناخوشيه كان بهيئن و دووباره هه له كان پوونه دهنه وه.

مرۆڤ هه ميشه تهقه لاي به دهسته يئنانى شاديه تى، هه ولى هه موو كه سى تهنه بۆ خوشبختى و سه لامه تيه. فهيله سوڤه كان به دواى وه لامى ئەم پرسياره ندا گه راون: (بنچينهى ژيان شاديه و خه مى تيده كه وي؟ يا خود ژيان هه چ نيه جگه له خوشه رقال كرنديكى بئ هووده به شوين شاديه كى كاتى له تيو واقع و سه رنه نجاميكي تال و تراژيدى؟) به لام له راستيدا پوانين له ديدى ره شبينى و پرهيوايى په يوه ندى ههيه به پيناسه ي ژيان لاي هه ر تاكيك و هه ر كه سه ش به پيى بايلوچيا و ئەو پوداوانه ي پيادا تيبه رپوه پيناسه يه كى جياوازي بۆ ژيان ههيه.

به لام ئايا ئەوه راسته كه خومان له پيشبيني خراپه كان بدزينه وه و ئەو راستيه فراموش بكه ين كه له هه ر له حزه يه كدا ئەگه رى مه رگ و كۆتايى ژيانمان نزيكه؟ كه واته چۆن مرۆڤ له توانايدايه مه رگ و تراژيديا و كۆتاييه كان له بيري بكات؟ چۆن ده توانى له نيو جهنگ و هه زاران كرده وهى خراپ و جى هائىكى مه ترسي داردا، پينيكه نى؟ له بيري بكات؟ هاوسه رگيرى بكات و وه چه بخاته وه؟ خانو دروست بكات و پلانى دريژخايه ن دابنى؟ چۆن ده توانى شتيك دروست بكات و ناوى لبيئى (ژيانى شايسته)؟

ئوهى كه پوونه دوو پيگاي له به رده ستايه و ده بى يه كيكيان هه لبيژيئى، يان چيژ يان ئاسوده يي چيژوه رگرتن له ژيان يارمه تيدره بۆ له بيري كرنى هه موو ئەگه ره مه ترسي داره كان به لام پيگايان لى ناگريئ، هه روهك ده كرئ چيژ له شتيكى باش يان خراپ وه ربيگرين هه رچى پيگاي دوومه كه كار كرنه بۆ به ده سه ته يئنانى ئاسوده يي مه رجه كانى كه ميك قورستره و پيويستى به په چاوكردنى پراسسيپ و ئاكاره مرويه به رزه كانه واته بۆ به ده سه ته يئنانى ئاسوده يي مه رجه سوود له هه موو شتيكى باش وه ربيگرين.

به ده سه ته يئنانى ئاسوده يي بۆ تو، په يوه ندى به وه ههيه تا چه نده بۆ دوو روه به ركه ت به سووديت، تا چه نده بارى ژيان ئاسان ده كه يت و تا چه نده دا هيتان ده كه يت له به خشين نهك له وه رگرتن، ئەمه ش به زانست ده كرئ، ئەوكات دا هيتانه كان له خه مى پيويستيه كانى خه لكه وه سه رچاوه ده كرئ و زانستيش به هاى راسته قينه ي ودرده گريئ، ئەمه ش بنه ماي ئاسوده ييه.

بۆئوهى روماليكى دروست و باش ئەنجام بدرئت ده بيت ريكخراوه كانى ئاڧره تان و ژنان خۆيان گرنكى زياتر به ده زگا ميديايه كانى خۆيان بدن و بنكۆلكارى رووداو و پرسه جياوازه كان بكن بۆئوهى له برى ئەوان هه چ ده زگايه ك ئەو كاره نه كات هه تا روماليكى خراپ له سهر پرس و ئەداى ئاڧره تان به ئەنجام نه گه يه ن

هه تا روماليكى خراپ له سهر پرس و ئەداى ئاڧره تان به ئەنجام نه گه يه ن. له هه مان كاتدا به شدارى كاراي راگه ياندنه كانيان ده بيته فاكتهرى زيادبوونى رۆژنامه نوسى ميينه له ناو راگه ياندندا و ئەو بۆشاييه گه وهره له يه كسانى چينده رى ههيه ده توانريت پر بكرئته وه و ئاڧره تانيش ببنه ئەستيره ي ميدياى كوردي.

بوونى رۆژنامه ويلوكراره ي تايبه ت به ئاڧره تان زۆر گرنكه به دلنبايه وه ئەو بلاوكراوانه ش به تايبه ت له دواى رايه رينه وه رۆلى گه وهره يان هه بوو له ئيبراز كرنى پرسى ئاڧره ت و قسه كردن له سهر بابته چينده ريه هه سستياره كان ئەمه ش له بويزى و ئازايه تيبى ئەو ئاڧره تانه وه ديت كه چاو نه ترسانه كاربان له سهر ئەو پرسانه كرد و له بلاوكراوه كاندا بلاويان كرده وه. بيگومان بلاوكراوه كانى ئاڧره تانيش لهو قوناغه دا له ئاستيكي زۆر پيشكه وتوو نه بوون به هه مان شيوه ي بلاوكراوه كانى ديكه بوون به لام له قوناغه دا ده بيت هه روهك چۆن ميديا سه ره كيبه كان ستراتيژى خۆيان گۆرئ ده بيت ئەوانيش هه ول بدن پلان و روئياى نوئى بخه نه ناو كارى ميدياى خۆيان وه هه تا له گه ل پيشكه وتنى ره وتى كۆمه لگه ئەوانيش پيش بكه ون.

دنه زه ند به گيخانى له ئەنجامى توپزينه وه يه كيان كه له گه ل سه نته رى چينده ر و توندوتيزيى زانكۆى سلئمانى ئەنجام ياندوه ئاماژه بۆ ئەوه ده كات كه ميديا نه يتوانيوه به شيويه يه كى به پرسانه مامه له له گه ل پرسه چينده ريه كان و بابته هه سستياره كۆمه لايه تيه كان بكات. كه واته نه يتوانيوه ببئته هاوكاريكى بئلايه ن و به هيزى بزوتنه وه ي ئاڧره تان و ژنان له شكاندى تابوه كان و دروست كرنى بيرووراي پۆزه تيف ده رباره ي پرسى ئاڧره تان له ناو راي گشتيدا. ئەوه جگه له وهى كه ميديايه كى جه ماوه ريمان ههيه كه بۆ به ده سه ته يئانى جه ماوه ر و كلليكى زۆر ولايك و شيبير كرن، زياتر فۆكه سى خستته سه ر جه سه تى ئاڧره ت وه كو كالا، هه روهها له جياى گرنكيان به كار و چالاكى و دا هيتانى ئاڧره تى كورد به شيويه يه كى مه زوعى، ميديا زياتر گرنكى داوه به بارز كرنى لايه ن نيكه تيفه كانى ئاڧره تان و بارز كرنى "لاوازي" و "بده سه لاتي" و دابه شبوونيان، ئەمه ش واته به ره مه پيئانه وه ي به ها ته قليديه كان، به ره مه پيئانه وه ي بيروباوه رى باو ونه شياو ده رباره ي ژن له ناو راي گشتيدا.

ميديا ده بوايه هه رله سه ره تاوه ببئته لايه ن گيرى بزوتنه وه ي ئاڧره تان چونكه ئەوان پيويستيان به پشتگيرى ميديا هه بووه؛ ئەو بزوتنه وه يه ميژويه كى دوور دريژئى نيه وه له رووى سياسى و كۆمه لايه تيه وه خاوه نى پشتگيرى و بنه مايه كى به هيز نيه و ته حه داى به ها و نۆرمه كولتورييه كان ده كات ئەو به ها يانه ي بايه خييان ههيه له ناو راي گشتى، واته ته حه دداى ديفاكتوى كۆمه لايه تى ده كات (بۆ نمونه وهك چه مكي شه ره ف و ئازادىي ژن و پرسى يه كسانى چينده رى) ئەوه له دۆخى كه هه ستياردايه و جه ماوه رى نيه وه ناو خه لك دژايه تيش ده كرئ. بۆيه پيويستى به هاوكاريى ميديا ههيه بۆئوهى له ناو راي گشتى جيبى خۆى بكات وه و كه متر به ره و پويى تانه و تۆمه تبارى ببئته وه و بتوانى گۆرناكارى كۆمه لايه تى به رپا بكات.

* ماسته ر له ميديا و كلتور

ته مه نى رۆژنامه گهرى كوردي به به راورد به ته مه ن و ميژوى رۆژنامه گهرى و لاتانى ده رويه رى ميژويه كى كورتي ههيه. كاتيک كه سالى ۱۸۹۸ يه كه م رۆژنامه ي كوردي ده رچوه توانيوه تى له و فه زايه ي سه رده مى خويدا كارپه گهرى له سه ر لايه نه جياوازه كانى ژيانى كۆمه لگه ي كوردي به جيبه يئيت. ئەم ميژوه به به راورد به ميژوى نه ته وه كانى ديكه جياوازي زۆر ده بيندرئت، بۆ نمونه ته ماشا بگه ين كه يه كه م رۆژنامه ي عه ره بسى ۱۷۹۹ به ناوى (الحوادپ الیومیه) ده رچوه، يه كه م رۆژنامه ي توركييش له سالى ۱۸۳۱ به ناوى (تقويم الوقاع) ده رچوه، سالى ۱۸۲۰ يه كه م رۆژنامه ي فارسى به ناوى (مريت الاحوال) ده رچوه. هاوكات كه رۆژنامه گهرى كوردي كه له دواى ئەوانه وه ده ستنى پيكردوه به لام لاي ئەوانيش پۆلى ئاڧره تى نوسه ر و رۆژنامه نوس كه متر ده بيندرئت ئەمه ش بۆ تيكه يشتنى كۆمه لگه ده گه رئته وه به تايبه ت له م ناوچه يه دا كه له هه نديك ره هه ندوه ليكچون ههيه له نيوانياندا. به شيويه يه كى گشتى به شدارى نوسه ر و هه بوونى قه له مى ئاڧره ت بۆ سه ده ي ۱۹ ده گه رئته وه، يهك له وانه مه ستوره ي ئەرده لاني كه له نيوان سالاتى ۱۸۰۵ بۆ ۱۸۴۸ ژياوه به يه كه م ژنه ميژوونوس داده نريت كه كتىبى ميژوى ئەرده لاني نوسيووه، له بوارى رۆژنامه گهريشدا نوسه ره كانى رۆژنامه ي ژين و ژيان ئاڧره ت نه بوون به لكو نوسه ره كانى پياو بوون به لام وهك هاندانتيك بۆ ئاڧره تان پيتره ميژد و نوسه ره كانى ديكه به ناوى ئاڧره تان و ژنانه وه ده يانوسى.

چيمه ن محمه د، نوسه ر و خاوه نى ماسته ر له بوارى راگه ياندن، له توپزينه وه يه كيدا سه باره ت به ميژوى رۆژنامه وانى ژنان ئاماژه به يه كه م نوسه رى ئاڧره ت ده كات له رۆژنامه وانى كوردي له عيراقدا و گه يشتوه ته ئەو ده رئه نجامه ي كه به كه م وتار له لايه ن ئاڧره ته وه نوسرا بيت "گوزيده عزيز خانم" (كه به ريوه به رى قوتابخانه ي كچان بوه له سلئمانى ۱۹۲۶) بوه وتاره كه شى له ژماره ۱۳ ي رۆژنامه ي ژيان له ۲۲ى نيسانى ۱۹۲۶ و له لاپه ره ۱ دا نوسراوه و له لاپه ره ۲ دا ته واو كراوه.

هه روهها ره وشه ن به درخان كه له سالاتى ۱۹۰۹-۱۹۹۲ ژياوه، ده توانريت به يه كه م رۆژنامه نووسى ئاڧره تى كورد بناسريت له ميژوى رۆژنامه نووسى كورديدا كه له گۆڤارى هاوار، هاوكاريكى جه لاده ت به درخان بووه. هه روهها ره حمه خان، كچى پيره ميژد، دواى مردنى باوكى خاوه ن ئيمتيازى «رۆژنامه ي ژين» ي وه رگرتوه. ئەمانه وهك سه ره تا و يه كه م كه س بوون و دواتر دواى په نجاكان و شه سه ته كان ئاڧره تى كورد چوه وه قوناغىكى باشتر و هه لكشانى به خۆيه وه ببنيوه. له م باره يه وه روئيا تلوعى ده لئيت: «ژنانى كورد تا ده يه ي پيش سالاتى شه سه ته كان له كارى نووسين و رۆژنامه گهريدا لاواز بوون، دواتر له شه ست و چه فتاكاندا پويان له هه لكشان كرده وه»، كه ورده ورده بوونه ته خاوه نى بلاوكراوه ي تايبه ت به خۆيان؛ «ژنانى ئازاد» كه به كرمانجى ناوه راست و به پيتى ئارامى له سلئمانى ده رچوه، سه ر به لى كورديى ئاڧره تانى شيوعى عيراقى بووه. گۆڤارى «ژن» له به غدا له لايه ن رابيه تى ژنانى عيراقيه وه ده رچوه. گۆڤارى «دهنگى ئاڧره ت» له لايه ن يه كيتى ئاڧره تانى كورده ستان. ئيتر به رده وام ده رگا كراوه ته وه بۆ ده رچوونى چه ندين رۆژنامه و گۆڤارى ترى ژنان.

رۆل و گرنكى ئاڧره تانى ميدياكار يا خود هه بوونى رۆژنامه ي تايبه ت به ئاڧره تان توانيوه تى خزمه تيكى به رچاو به رۆژنامه گهرى كوردي بكات و له مه وداى پيشكه وتنى راگه ياندنى كورديدا ديار بيت.

ئەم رۆژنامه نەى له لايەن ئاڧره تانى ميدياكار يا خود ريكخراوه كانى ئاڧره تان و ژنانه وه ده رده چن به رده وام توانيوه يانه له بواره جياوازه كاندا قسه يان هه بيت به جۆريك گرنكيان داوه به بابته ي كۆمه لايه تى و هوشيارى و په روه رده و فيركردن له لايه كى ديكه وه پرسى نيشتمانى يه كيك بووه له ته وه ره سه ره كيبه كانى ناو بابته كانى رۆژنامه كانيان.

بۆئوهى روماليكى دروست و باش ئەنجام بدرئت ده بيت ريكخراوه كانى ئاڧره تان و ژنان خۆيان گرنكى زياتر به ده زگا ميديايه كانى خۆيان بدن و بنكۆلكارى رووداو و پرسه جياوازه كان بكن بۆئوهى له برى ئەوان هه چ ده زگايه ك ئەو كاره نه كات

لە ھێلینەو

– رۆژی چوارشەممە ۲۸ مانگ "جۆ بایدن" سەرۆکی ویلایەتە یەكگرتوووەکانی ئەمەریكا بە بۆنەی تێپەربوونی ۱۰۰ رۆژ لە سەرۆكایەتی گوتاریکی پێشكەش كرد، بەلام ئەوێ كاروانەوێ رۆژی لە میدیاكاندا بە دواي خۆیدا ھێنا، دەرکەوتنی دوو ئافرهتی بەھێز "كامالا ھاریس" چێگری سەرۆکی ئەمەریكا و "نانسی بیلوسی" سەرۆکی پەرلەمان بوو کە لە کاتی پێشكەشکردنی گوتارەکە "جۆ بایدن" لە گەلێدا بوون کە لە میژوویی ئەمەریکا دا وێنەی ئەبوو.

– "ئەنجومەنی پەرلەمانی رۆژێ ئوروپا" کە رێکخراویکی ئێودەوڵەتیە و داگرکی لە مافی مرۆف و دیموکراسی دەکات، خەلاتی "واتسلاوھاولی" سالاڤە بەخشی بە "لجین ھزلول" کە ئافرهتێکی چالاکوانی مافی مرۆف و خەلکی سعودیە و تازە لە زیندان ئازاد کراوە، ئەو خەلاتە نرخیەکە ۶۰ ھزار یۆرۆیە و سالاڤە بە ھاوکاری و ھاوبەشی نوێنەرێکی "واتسلاوھاولی" و دامەزراوەی "شارت ۷۷" لە پراگ دەبەخشیوێتە ئەو چالاکوانانە ی لە باری مافی مرۆف ئیش دەکەن .

– بە پێی ئامارەکانی رێکخراوی یۆنیسکاف چکان لە تەواوی جیھاندا رۆبەرۆوی توندوتیژی دەبنەو، ۲۴ ملیۆن کچ لە خۆیندن سەرەتایی بێبەشن، ۲۰۰ ملیۆن کچ خەتەنە کران، و سالاڤە ۳ ملیۆن کچ لە مەترسی خەتەنەکردن دان، ھەرۆھا سالاڤە ۱۲ ملیۆن کچی بچوک و اتا ژێر تەمەنی ۱۸ ساڵ لە ناوچە جیاوازانەکانی دنیادا ناچار دەکرێن ھاوسەرگیری بکەن و لە ئیستادا لە ھەر ۵ ئافرهت، یەكێکیان لە خوار تەمەنی ۱۸ ساڵی ھاوسەرگیری کردووە و ژێرەیی ئەو ئافرهتانەیی لە لایەن ھاوسەرکانیانەو رۆبەرۆوی توندوتیژی دەبنەو ئەو کچانە کە بە تەمەنی بچوک ھاوسەرگیری دەکەن.

– ئەنجومەنی پزیشکانی منداڵان لە ئەمەریکا ھۆشداری دەدات بەو دایکانەیی کە شیریی خۆیان بە منداڵەکانیان دەدەن بەوێ کە خۆیان بە دوور بگرن لە جوانکاری لە رینگەیی بۆتۆکسەو، چونکە کاریگری نەرینی ھەب بۆ سەر شیرەکە و دواتریش بۆ منداڵ دەگوازێتەو، ھەرۆھا ئاماژە بەو دەدات کە پێویستە ئەو دایکانە بەر لە ھەر جوانکاریەک رابوێز لە گەل پزیشک بکەن یان تا ئەو کاتە شیر بە منداڵەکانیان دەدەن جوانکاری ئەنجام نەدەن.

"د. بانسی ئنگ" سەرپرشتیاری لیکۆلێنەوکان لە بارەیی لە بارچوونی منداڵ رای وایە کە کۆشیی ژۆر کم یان قەلەوی ئافرهت لە کاتی دووگیانیدا مەترسی لە بارچوونی منداڵ زیاد دەکات، بۆیە ئافرهتان پێویستە بەر لە دووگیانی چاودێری کۆشیی خۆیان بکەن و بە رابوێز لە گەل پزیشکی تاییبەت ھاوسەنگی لەکۆشیاکاندا دروست بکەن.

ئ: نەسرین حەسەن

رۆلی کتێخانەیی مائەو بە رۆشیری منداڵان

سۆزان مەحمەد

لە ھە لێژاردنی کتێب و گوڤاری بەسود و لەبار بۆ کتێخانەکانیان .

دەکرێت لە چەند خالێکدا ئامانجی کتێخانەیی منداڵان لە مائەو ئاماژە پێ بکەین:

– کتێخانەیی مائەو، یارمەتی منداڵ دەدات کە بە زانستی و زانیاری ھەمچەشنەیی بەسود خۆی بە زانستی و زانیاری رۆشیری بکات .

– منداڵ ھەر لە منداڵییەو لەسەر خۆیندنەو رادیت و خسووی پێو دەگرێت و، کتێب دەبیت بە ھاوپی و خۆیندنەو ھە دەبیت بە بەشیک گرنگ لە ژیاڤیدا .

– رەوشت و خووی جوان فێردەبیت و، بە ئاراستەییکی راست و دروستدا دەپوات، بەھای جوان و پەندی بەرز وەرردەگرێت .

– بازەنی شارەزایی فراوانتر دەکات، دەرگاگانسی رۆشیری لێ بەردەمیددا دەکرێتەو .

– خۆیندنەو چیژ و خۆشی و دلخۆشی پێدەبەخشیت .

– زمانی پاراوتر دەبیت و، سامانی وشە و رستەکانی زیاتر دەبن .

– ئاستی تێگەیشتنی بەرزتر دەبیتەو، بە شیوہییکی دروستیش بێردەکاتەو .

– کەسایەتیەکی بپوایەخۆ و دلنیا دەبیت، دەتوانیت پشت بە خۆی بپستیت و رۆبەرۆوی کۆشەکانی بپیتەو، و، چارەسەریان بۆ دابنیت .

– گەشە بە بەھرە و تواناکانی دەدات .

– کتێخانەیی مائەو ھاندەرە بۆ بەھێزکردنی پەپوہندی رۆشیری و راگۆرینەو و گفتوگۆ لە نیوان ئەندامانی خێزاندان .

– منداڵ بە ھۆی خۆیندنەو ھۆی ئەو کتێخانەیی کە لە بەردەستیدان و لایمی بەشیک لەو پرسیارانەیی کە لە ھرز و خەیاڵیدان دەستیدەکەوێت .

خۆیندنەو دەبن، چونکە دایکان و باوکانی خۆیئەری پێشەنگ کارتیکردنێکی تەواوی ئەرییان ھەبە بۆ ئەوێ کە منداڵەکانیشیان چاویان لێکەن، دەشێ منداڵ سوود لە کتێخانەکی باوک و دایکی وەرئەگریت، بەلام تەنھا بوونی لە مائەو، خۆشەوێستی زانست و داھێنانی لا بەھێز دەکات، پێویستە ئەمیش کتێخانەیی تاییبەتی خۆی ھەبیت گەر لە مائەو کتێخانەیی تاییبەتی منداڵیش نەبیت، پێویستە دایک و باوک ئەو کتێخانەیی ھەلێاندەبژێرن و دەیانکۆن ھەمچەشنە بن تا بۆ ھەموو کەسانی خێزان لەباربن .

لە ھەر شارێک و گەرەک و گوندیکی ولاتی (نەروێج) دا، کتێخانەییکی گشتی گەرە ھەبە لە ھەر قوتابخانەیی کدا ھۆلیکی گەرەکراوە بە کتێخانە بۆ قوتابیان و مامۆستایان، لە بەردەم ھەر پۆلیکدا کتێخانەیک ھەبە، لە ناو ھەر پۆلیکیشدا دۆلبێکیک لە کتێبی تاییبەت بە ئاستی خۆیئەنی ئەو پۆلەو ھەبە لە ھەر مائیکیشدا کتێخانەیک ھەبە، لە ھەر منداڵیکیشدا کتێخانەیک بچوک ھەبە، لە ھەر شەقام و سەننەرێکدا کتێخانەیی فرۆشتنی کتێب و گوڤار و رۆژنامەکان ھەن تەنانەت لە ھەماریکتانەیی کە خواردەمەنی و خواردەنەو و میوہاتیش دەفرۆشن، لە بەشیکیاندا کتێبان بۆ فرۆشتن داناون بە تاییبەتیش کتێبی منداڵان لە راستیدا ژۆر دەولەتی تری ئەروپیی ھەن، کە لەم بوارەدا لە پێش نەروێجەو .

ئەو مائەو کتێخانەیی تیدا نەبیت بە مائیکی ناتەواوی دەزانریت ھەرۆک (شیشرۆن) دەلێت: "مائیک بەبێ کتێب، گیانیک بئ رووھ" پێویستە ئەو ھەش بلێن، نابیت کتێخانەیی مائەو تەنیا وەکو دیکۆریک بۆ جوانی و بۆ رازانەوێ مائ دابنریت و، کتێبەکان خۆیئەریان نەبیت، پێویستە وا لە منداڵان بکەین کە بین ھاوپی ھەمیشەیی کتێب و، خۆیندنەو ھەش بپیت بە بەشیک لە ژیاڤیان . ھاوکاریان بین

خۆیندنەو ژۆر گرنگ و پێویستە و بوو بە یەکیک لە پێویستیەکانی مرۆف، وەک چۆن جەستەمان پێویستی بە خۆراکی ھەمەجۆر ھەبە بۆ ئەوێ گەشەبکات، خۆیندنەو ھەش بەھەمان شیوہ خۆراکی مێشکی مرۆفە .

خۆیندنەو یەکیکە لە کۆلەکە گرنگەکانی رۆشیری منداڵان، شارەزایانی پەرورەدە ھاویان لەسەر گرنگی چاندنی ھەز و خۆشەوێستی خۆیندنەو لە قوناغە سەرەتاییەکانی منداڵدا، باشتر وایە ھەر لە منداڵییەو منداڵان ھۆگر و ئاشناسی کتێب و گوڤارەکانی منداڵان بکەین و، بپنە ھاوپی ھەمیشەیی کتێب و خۆیندنەو ھەش بپیت بە خوویکی بەسود بۆیان و خۆی پێو بگرن و، بپیتە بەشیک سەرەکی لە ژیاڤیان .

گرنگی کتێخانەیی مائەو لە رۆشیریکردنی منداڵدا رۆلیکی بەرچاوی دەبیت لە گەشەکردنی ئاستی ژیری و زانست و پەرورەدەیی منداڵ . خۆیندنەو کتێب و گوڤارەکانی منداڵان، منداڵ لە ریی خۆیندنەو ھەش دەبیت و بە زانست و زانیاری ھەمچەشنە ئاشناسدەبیت و زاخاوی بپر و ھۆش و بەھرەکانی دەدات، بپر لە داھێنان دەکاتەو ئاستی رۆشیری گشتیشی فراوانتر و بەرزتر دەبیتەو جیاوازیی دەبیت لە گەل ئەو منداڵانەیی کە ناخۆیئەنەو . باپەخی خۆیندنەو لە دەرەوێ قوتابخانەدا، لە باپەخی بەرنامەکانی خۆیئەن لە ناو قوتابخانەدا کە مەترنییە بۆیە کتێخانەیی مائەو بە پێویستیکی پەرورەدەیی دەزانریت چونکە درێژەدەر و تەواوکەری بەرنامە و پرۆگرامەکانی خۆیئەن .

شارەزایانی پەرورەدە و دەررونیاسی، جەخت لەسەر ئەو دەکەنەو، کە پێگەیشتنی منداڵ لە خێزانیکدا، کە دایک و باوکیان خوویان بە خۆیندنەو ھەش گرتووە، کتێخانەش بەشیک گرنگە لە مائەو یاندا، منداڵەکانیشیان چاویان لێدەکەن و ھۆگری